

Vendredi 24 avril 2026 (J₃)
Les Pouilles



ARTS ET VIE
 VOYAGES CULTURELS



*Manfredonia/Castel del Monte/
 Trani/Région de Monopoli*

©-Pierre-Yves DENIZOT / 2026 - <http://pierre Yvesdenizot.fr/>

LE PROGRAMME DU JOUR (sous réserve de modification) :

Route vers le Castel del Monte, prisme de pierre blonde classé au patrimoine de l'Unesco. Poursuite vers le centre balnéaire et viticole de Trani. Promenade dans la vieille ville qui reflète un Moyen Âge particulièrement riche. Continuation vers la région de Monopoli et installation pour 3 nuits dans une *masseria*. Ces anciennes propriétés agricoles du sud de l'Italie transformées en hébergements touristiques proposent des activités en lien avec l'agritourisme.



210 km



3 km



L'info du jour : à quoi servait Castel del Monte ?



Bien qu'il soit communément appelé *castel* (château), la fonction exacte de cet impressionnant édifice construit sous Frédéric II de Hohenstaufen (1198-1250), empereur du Saint Empire, que nous visiterons aujourd'hui est encore inconnue. Privé d'éléments architecturaux typiquement requis dans l'architecture militaire, posté sur une position non stratégique, cet édifice n'a probablement jamais été conçu pour être une forteresse. Plusieurs éléments de la construction, de plus, font rejeter fermement cette hypothèse : par exemple, les meurtrières, en outre, sont trop étroites pour envisager de les utiliser pour tirer des flèches. L'hypothèse qu'il s'agissait d'une résidence de chasse, activité que le souverain affectionnait, est remise en doute par la présence d'ornements élaborés et l'absence d'écuries et d'autres annexes typiques des résidences de chasse. En outre l'environnement est constitué d'oliviers peu à même de receler du gros gibier. Une récente hypothèse de Fallacara et Occhinegro assigne à la construction le rôle de centre de bien-être, sur le modèle du hammam arabe. Divers éléments de la construction suggèrent cette

destination : multiples et ingénieux systèmes de canalisations et récolte d'eau, nombreuses citernes de conservation d'eau, la particulière conformation de l'entier complexe, le parcours interne ainsi que la forme octogonale. À cause du fort symbolisme dont le lieu est imprégné, il a aussi été suggéré que le bâtiment pourrait être une sorte de lieu de culte, ou peut-être une sorte de *temple du savoir*, où l'on puisse se consacrer à la science sans être dérangé. Dans tous les cas, il se présente comme une œuvre architecturale grandiose, synthèse de connaissances raffinées en mathématique et en astronomie. Quelques légères asymétries dans la disposition des autres décorations et des portes intérieures, quand elles ne sont pas dues aux pillages ou à la dégradation, ont suggéré à certains chercheurs que le château et ses salles, bien que géométriquement parfaits, devaient être parcourus suivant un genre de « parcours obligé », probablement déterminé par des critères astronomiques. L'octogone, sur lequel se fonde le plan de l'ensemble et de ses composantes, est une forme géométrique hautement symbolique : c'est la figure géométrique intermédiaire entre le carré, symbole de la terre, et le cercle, qui représente l'infinité du ciel, et marque le passage de l'un à l'autre. Le choix de l'octogone pourrait provenir du Saint-Sépulcre ou du Dôme du Rocher à Jérusalem, que Frédéric II avait pu voir au cours de la sixième croisade, ou de la Chapelle Palatine à Aix-la-Chapelle. L'ensemble du bâtiment est plein de symboles astrologiques forts, et sa position est conçue de telle sorte que le jour des équinoxes et des solstices, les ombres portées par les murs aient un sens particulier. À midi de l'équinoxe d'automne, par exemple, l'ombre des murs atteint très exactement la longueur de la cour intérieure, et un mois exactement après, elle couvre la totalité de la longueur des pièces. Le soleil est le véritable architecte de Castel Del Monte qui est comme un *livre de pierre*. Ainsi en certains points, quand le soleil se lève et se couche à la date des équinoxes de printemps et d'automne (vers les 21 mars et 23 septembre) l'ombre portée détermine alors un rectangle de proportions correspondant au nombre d'or. Deux fois par an (le 8 avril et le 8 octobre, qui était à l'époque compté comme le huitième mois de l'année), un rayon de soleil pénètre par la fenêtre dans le mur sud-est et, en traversant la fenêtre de la cour intérieure, éclaire une partie du mur avant,



où est sculpté un bas-relief. Les deux colonnes qui encadrent le portail d'entrée sont surmontées chacune d'un lion accroupi. Celui de droite regarde à gauche, et vice-versa ; leur regard est tourné vers le point de l'horizon où le soleil se lève lors du solstice d'été, pour celui de gauche, et lors du solstice d'hiver, pour celui de droite. Il a été noté que la construction, vue de loin, ressemble à une couronne, et en particulier, à celle, également octogonale, dont Frédéric II était couronné lui-même. Cet édifice emblématique a, par conséquent, servi de lieu de symbole important, notamment pour la propagande nazie qui a instrumentalisé Castel del Monte et les autres constructions de Frédéric II en Italie pour ancrer dans l'Histoire l'alliance entre l'Italie fasciste et l'Allemagne nazie. De manière plus anecdotique, Castel del Monte figure sur deux timbres italiens émis en 1977 (200 liras) et 1980 (20 liras). Dans son roman *Le Nom de la rose* (1980), Umberto Eco s'en inspire pour l'édifice octogonal où se situe la bibliothèque de l'abbaye. Plusieurs séquences du film de Jean-Jacques Annaud, tourné cinq ans plus tard, ont l'extérieur du Castel pour décor. Le château est également représenté sur le sceau de l'École polytechnique de Bari et apparaît sur le côté face de la pièce italienne de 1 centime d'euro, mise en circulation en 2002.

Les Pouilles en première ligne face au réchauffement climatique

Le hasard fait mal les choses. En Italie, une célèbre formation rocheuse située sur la côte Adriatique, connue sous le nom d'« arche des amoureux », s'est effondrée le jour de la Saint-Valentin, le 14 février, après plusieurs jours de mauvais temps. Les autorités locales ont averti que d'autres portions du littoral, fragilisées, pourraient être menacées. L'arche naturelle, qui fait partie des « faraglioni » marins de Sant'Andrea près de la ville de Melendugno, dans les Pouilles, était depuis longtemps un décor très prisé pour les demandes en mariage et les photos touristiques. « *C'est un cadeau de Saint-Valentin dont personne ne voulait* », a déclaré Maurizio Cisternino, maire de Melendugno, au journal local *Corriere Salentino*, qualifiant l'effondrement de « *coup très dur* » pour l'image de la région et pour le tourisme. L'édile a déclaré que plusieurs jours de fortes pluies, de vents violents et d'une mer agitée avaient frappé le littoral et fini par détruire l'arche. « *La nature a repris ce qu'elle avait créé* », a-t-il déclaré. Les autorités ont averti que d'autres parties du littoral rocheux pourraient également s'effondrer, des fissures étant visibles le long de la falaise, ce qui souligne la menace croissante de l'érosion côtière. Les tempêtes et les fortes pluies de ces derniers jours ont également érodé de longues portions du littoral de la mer Ionienne, d'Ugento aux plages de Gallipoli, endommageant les structures balnéaires, provoquant de petits éboulements et causant des dégâts aux ports. Les semaines de mauvais temps cette année ont également causé des dégâts estimés à plus d'un milliard d'euros dans le sud de l'Italie, notamment un glissement de terrain qui a contraint plus de 1 500 personnes à évacuer leurs maisons dans la ville sicilienne de Niscemi. Le dérèglement climatique a plus largement eu aussi raison de certains pins parasols de Rome, que la mairie s'est résolue à abattre. Certains spécimens étaient debout depuis près de 120 ans.

<https://www.lefigaro.fr/voyages/>

Le littoral des Pouilles, ses sols calcaires fragiles et son climat déjà chaud en font un territoire particulièrement vulnérable au réchauffement climatique. L'érosion marine constitue l'une des menaces les plus visibles. L'élévation du niveau de la mer, combinée à des tempêtes plus fréquentes, accélère le recul des plages

et fragilise les falaises. Des sites emblématiques, comme les côtes du Salento ou les environs de Polignano a Mare, voient leurs rivages se transformer, mettant en danger les infrastructures touristiques et écosystèmes littoraux. À l'intérieur des terres, les épisodes météorologiques extrêmes se multiplient. Les pluies intenses, plus brutales, provoquent des inondations soudaines dans des zones peu préparées à absorber de tels volumes d'eau. Les sols desséchés, durcis par la chaleur, absorbent mal ces précipitations, accentuant le ruissellement et les dégâts. La hausse des températures est un autre facteur déterminant. Les étés deviennent plus longs, plus secs et plus caniculaires, avec des impacts directs sur l'agriculture, pilier économique régional. Les oliviers, déjà fragilisés par des maladies comme la Xylella (voir article J₂), souffrent du stress hydrique. Les cultures traditionnelles doivent s'adapter ou disparaître, modifiant profondément les paysages. Dans les zones calcaires et karstiques, l'alternance de sécheresses prolongées et de pluies violentes favorise les instabilités du terrain. Des chutes de pierres et des effondrements localisés se produisent (voir article annexe ci-dessous), notamment dans les ravins et les zones de falaises, menaçant habitations et routes. Enfin, certains villages ruraux, déjà touchés par l'exode démographique, pourraient être progressivement abandonnés. Le manque d'eau, la dégradation des terres agricoles et la répétition des événements climatiques extrêmes rendent la vie plus difficile et incertaine. Ainsi, les Pouilles illustrent à échelle régionale les défis du changement climatique en Méditerranée : un équilibre fragile entre mer, climat et activités humaines, désormais profondément perturbé.



La gastronomie dans les Pouilles (2/5)

2. Les orecchiette, pâtes emblématiques des Pouilles

Parmi les spécialités des pouilles, les orecchiette sont des pâtes prenant la forme de petites coupelles. La recette la plus emblématique de la région est celle des orecchiette alla cime di rapa. Ce sont des brocolis-rave



que l'on fait cuire avec les pâtes avant de les servir avec un filet d'huile d'olive et de l'ail. Une recette simple et délicieuse.

3. La focaccia, le pain moelleux à souhait

La focaccia pugliese est un pain plat très gourmand à manger seul ou garni de nombreux ingrédients. Sa pâte qui comprend de la farine mais aussi de la pomme de terre lui permet d'être croustillant sur le dessus et très moelleux à l'intérieur. Agrémentée de romarin ou garnie de tomates, de fromage ou de viande, **la focaccia est un délice !**

